

## Lehrplan Kurz

Klasse	Thema	Aufgaben
5.1	Malerei/ Grafik/ Fotografie	„Meine Wirklichkeit“ Selbstvorstellung im Vergleich zum aktuellen Umfeld und historischen Kinderbildern
	Farbe	Farblabor: Wechselwirkung von Farben in inhaltlichen und kompositorischen Zusammenhang
5.2	Farbe/ Druck/ experimentell	Pflanzen- und Tierwelten- Frottage und Materialdruck als experimentelle Techniken
	Plastik/ Ton/ Masken	Fantastik- Einfache Montagetechniken
	Plastik/ Ton	Ausdrucksqualität ungegenständlicher oder gegenständlicher plastischer Formgebungen
6.1	Grafik	Von der Zeichenübung zum bewussten Einsatz der Linie
	Grafik	Der differenzierte Einsatz der Linie im Kontext grafischer Gestaltung
	Farbe/ Malerei	Farbige Weltbilder – Landschaftsdarstellung Beispiele der Kunstgeschichte perzeptiv und sachangemessen durchdringen und in eigenen Farbgestaltungen fortführen
7.1		
	Grafik	Plastizität, Gegenstände oder Personen fiktional erweitern
	Grafik	Comic/ Bildergeschichten: Narration und Bewegungssillusion mit Bildern
7.2	Druck	Experimenteller Materialdruck
	Grafik/ Perspektive	Parallelperspektive
8.1	Farbe	Schwerpunkt Farbfunktion: Ausdruckfarbe, expressive Malerei
	Farbe/ Malerei	Vom Experiment mit Farben und Farbauftrag zu einer aussagekräftigen Bildgestaltung
	Grafik	Beeinflussung durch Schrift und Bild, z.B. Plakatgestaltung, Werbung
8.2	Fotografie	Fotografische Gestaltungsmittel
	Plastik/ Montage	Bewegte Objekte, z.B. Kugelbahnen, Ameisenlabyrinth
9.1	Grafik/ Perspektive	Zentralperspektive, Übereckperspektive
	offen	Bildwelten verstehen, zitieren und neukontextualisieren
10.2	Film	Einführung in Filmische Mittel Geschwindigkeit expressiv gestalten
	Druck z.B: Linolschnitt	Hochdruck Expressive Gestaltung von Texten
EF	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organisation der Bildfläche – Stillleben</li> <li>• Die plastische Form im Raum</li> </ul>	<p>Malerei, Zeichnung und Assemblage. Analytische Aufgaben, Recherche</p> <p>Ton, Fett, Knetmasse; Wachs, Plastilin, Assemblage, Konstruktion Analytische Aufgaben, Recherche</p> <p>Acrylmalerei, Collage, Fotografie, digitale Bildbearbeitung. Analytische Aufgaben, Recherche</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlage n der Farbgestaltung und des Ausdrucks</li> <li>• Der Weg zur Abstraktion</li> </ul>	Malerei. Analytische Aufgaben, Recherche
Q1 und Q2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Künstlerische Positionen im Kontext ihrer Zeit</li> <li>• Mensch/O bjekt im Raum</li> <li>• Fotografie und digitale Bildmedien</li> </ul>	<p>unterschiedliche Zeichen- und Malmittel auf Papier, Pappe, Holz, insbesondere Kohle- und Kreidezeichnung, Aquarell, Arbeiten in Acryl. Analytische Aufgaben Drucktechniken</p> <p>Nachstellen, Fotografie, Interviews, Zitate, plastische oder zeichnerische Eingangsübungen</p> <p>Collage, Fotomontage, Übermalungen</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Neue Formen des Kunstwerks</li> </ul>	<p>Verhältnis von Entwicklung individueller Positionen und Konzeptionen zu Bildfindung und Umsetzung. Entwicklung und Umsetzung von Gestaltungsabsichten bzgl. des gewählten Mediums.</p> <p>Die praktischen und theoretischen Vorhaben im Fach Kunst in der Oberstufe werden in Anlehnung an die Abiturvorgaben des Landes NRW erarbeitet. Dabei werden die Aufgaben bewusst offen und vielfältig gestaltet, sodass alle Schülerinnen und Schüler unterschiedliche Techniken und Herangehensweisen zu einem Thema nutzen können.</p> <p><a href="https://www.standardsicherung.schulministerium.nrw.de/zentralabitur-gost/faecher/kunst">https://www.standardsicherung.schulministerium.nrw.de/zentralabitur-gost/faecher/kunst</a></p>